

PIAZZA DEL PLEBISCITO

Viterbo e il cinema

Fellini, Welles, Monicelli, Sorrentino e...

Viterbo and the cinema
Fellini, Welles, Monicelli, Sorrentino, and...



1. Piazza del Plebiscito (Viterbo), **Christopher Abbott e Austin Stowell** sul set di *Catch-22* di George Clooney, Grant Heslov, Ellen Kuras (2019)

Piazza del Plebiscito (Viterbo), Christopher Abbott and Austin Stowell on the set of Catch-22 by George Clooney, Grant Heslov, Ellen Kuras (2019)

FOTO/PHOTO: PHILIPPE ANTONELLO

2. **Federico Fellini**

©ARCHIVIO FOTOGRAFICO - CINETECA NAZIONALE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

3. Piazza del Plebiscito (Viterbo), **Alberto Sordi** in una scena de *Il Vigile* di Luigi Zampa (1960)

Piazza del Plebiscito (Viterbo), Alberto Sordi in a scene of Il Vigile by Luigi Zampa (1960)

4. Santa Maria in Gradi (Viterbo), **Roberto Rossellini** sul set di *Un pilota ritorna* di Roberto Rossellini (1942)

Santa Maria in Gradi (Viterbo), Roberto Rossellini on the set of Un pilota ritorna by Roberto Rossellini (1942)

FOTO/PHOTO: ARCHIVIO OTTICA FRATELLI SORRINI

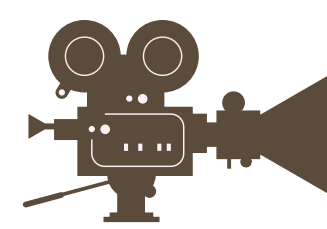


La città di Viterbo è stata, fin dai primi decenni del 900, set ideale per le produzioni cinematografiche. Da un pioniere del cinema muto come il viterbese Silvio Laurenti Rosa, che gira *in loco* alcune sequenze del melodramma anticomunista *Katiuscia* (1923), fino a un divo come George Clooney, che ambienta vari esterni della serie televisiva *Catch-22* (2019) nel centro storico, sono numerosi i registi che scelgono Viterbo come location. Dentro e fuori le mura cittadine sono state girate pellicole apologetiche del primo fascismo (*Vecchia guardia*, 1935, di Alessandro Blasetti), belliche (*Un pilota ritorna*, 1942, di Roberto Rossellini), rievocative della Grande Guerra (*Piume al vento*, 1950, di Ugo Amadoro) e ispirate alle figure storiche di Michelangelo Buonarroti (*Il tormento e l'estasi*, 1965, di Carol Reed), Santa Margherita da Cortona (*Margherita da Cortona*, 1950, di Mario Bonnard), El Greco (*El Greco*, 1965, di Luciano Salce), Lucrezia Borgia (*Le notti di Lucrezia Borgia*, 1959, di Sergio Grieco) e Martin Lutero (*Luther*, 2003, di Eric Till). Vie e piazze viterbesi hanno altresì ospitato trasposizioni cinematografiche di opere teatrali di Shakespeare (*Otello*, 1951, diretto e interpretato da Orson Welles) e Machiavelli (*La mandragola*, 1965, di Alberto Lattuada), il capolavoro di Federico Fellini *I vitelloni* (1953), il satirico *Il vigile* (1960) di Luigi Zampa, la commedia *Troppa grazia* (2018) di Gianni Zanasi, oltre a film comici (*Grandi magazzini*, 1986, di Castellano e Pipolo), drammatici (*Mamma Ebe*, 1985, di Carlo Lizzani, *La corsa dell'innocente*, 1992, di Carlo Carlei e *Sotto la luna*, 1998, di Franco Bernini), gialli (*Il senso della vertigine*, 1990, di Paolo Bologna e *La sindrome di Stendhal*, 1995, di Dario Argento) e fantasy (*Freaks Out*, 2021, di Gabriele Mainetti). Tra la fine del 900 e gli albori del terzo millennio, la città di Viterbo conosce una nuova popolarità grazie all'intuizione del regista Giorgio Capitani, che vi gira molte serie televisive di grande successo a partire da *Il Maresciallo Rocca* (1996-2005).

Since the first decades of the 1900s, Viterbo has been the ideal location for many cinematographic productions. Over time, numerous film directors chose to film here: from Silvio Laurenti Rosa, a pioneer of silent movies who shot some sequences of his anti-communist melodrama Katiuscia (1923), to a contemporary star such as George Clooney, who filmed in town many exterior scenes of the TV series Catch-22 (2019). Inside and outside the city walls, many movies belonging to different genres were filmed: movies about Fascism (Vecchia guardia, 1935, directed by Alessandro Blasetti), about war (Un pilota ritorna, 1942, directed by Roberto Rossellini and Piume al vento, 1950, directed by Ugo Amadoro) and films inspired by the lives of famous historical figures such as Michelangelo Buonarroti (The Agony and the Ecstasy, 1965, directed by Carol Reed), St. Margaret of Cortona (Margaret of Cortona, 1950, directed by Mario Bonnard), El Greco (El Greco, 1965, directed by Luciano Salce), Lucretia Borgia (The Nights of Lucretia Borgia, 1959, directed by Sergio Grieco) and Martin Luther (Luther, 2003, directed by Eric Till). Viterbo's alleys and squares were the stage for the cinematographic adaptations of plays by Shakespeare (Othello, 1951, directed and interpreted by Orson Welles) and Machiavelli (La mandragola, 1965, directed by Alberto Lattuada); they were also the ideal setting for Fellini's masterpiece I vitelloni (1953), the satirical film Il vigile (1960) directed by Luigi Zampa, the comedy Lucia's Grace (2018) directed by Gianni Zanasi and many other comedies (Grandi magazzini, 1986, directed by Castellano e Pipolo), dramas (Flight of the Innocent, 1992, directed by Carlo Carlei and Sotto la luna, 1998, directed by Franco Bernini) and crime movies (Il senso della vertigine, 1990, directed by Paolo Bologna and The Stendhal Syndrome, 1995, directed by Dario Argento). Between the end of the 20th century and the beginning of the third millennium, the city of Viterbo became popular again among film makers thanks to Giorgio Capitani, who filmed here many successful TV series such as Il Maresciallo Rocca (1996-2005).

ANCE | VITERBO

TusciaWeb



Viterbo nel Cinema

BAGNAIA

The Young Pope e Habemus Papam
I giardini vaticani di Villa Lante

SAN MARTINO

Il Medico e lo Stregone e...
Monicelli e Scola a San Martino al Cimino

PIAZZA DELLE ERBE

Fellini a Viterbo
La città de *I Vitelloni*

PIAZZA DEL GESÙ

Da Vecchia Guardia a Catch-22
Il cinema nel cuore di Viterbo

PIAZZA SAN LORENZO

Otello, Il maresciallo Rocca e Freaks Out
Il cinema in piazza San Lorenzo

PIAZZA DEL PLEBISCITO

Viterbo e il cinema
Fellini, Welles, Monicelli, Sorrentino e...

PIAZZA DELLA ROCCA

La città de *Il Vigile*
Sulle strade di Otello Celletti



Scopri gli itinerari del cinema,
le location e tutti i film
girati nella Tuscia su:

Discover the itineraries,
locations and all the movies
filmed in Tuscia on:

www.tusciaterradicinema.it