

SORIANO NEL CIMINO

Una faggeta, una città e tanti set

A beechwood, a town and many film sets



Soriano nel Cimino e la sua faggeta sono senza dubbio da annoverare tra le location più affascinanti della Tuscia nel cinema. Le vie, le piazze e le architetture cittadine hanno infatti ospitato una serie di commedie firmate dal sorianoese acquisito Marino Girolami: *Twist, lolite e vitelloni* (1962), *I due magnifici fresconi (Un imbroglio tutto curve)* (1968), *Franco, Ciccio e le vedove allegre* (1968) e *Don Franco e Don Ciccio nell'anno della contestazione* (1970). Nel perimetro cittadino sono state inoltre girate sequenze della commedia *Il brigadiere Pasquale Zagaria ama la mamma e la polizia* (1973) di Mario Forges Davanzati (in realtà diretta da Nando Cicero), interpretata da un Lino Banfi per la prima volta protagonista assoluto, e del bellico *Cobra Mission* (1986) di Fabrizio De Angelis, che il regista Enzo G. Castellari, figlio di Marino Girolami, interpreta e dirige (non accreditato) nella villa di famiglia. La faggeta, rigoglioso bosco secolare di 50 ettari, ha invece ispirato tanti registi per film soprattutto di carattere storico o in costume. Oltre che dal citato Marino Girolami, che vi gira il western *Il piombo e la carne* (1964) e il boccaccesco *Decameron proibitissimo (Boccaccio mio statti zitto...)* (1972), la faggeta è stata utilizzata come scenario naturale da un regista trasgressivo come Tinto Brass (*Caligola*, 1979, *Capriccio*, 1987, e *Fermo Posta Tinto Brass*, 1995), da maestri della commedia italiana come Mario Monicelli (*Il Marchese del Grillo*, 1981) e Dino Risi (*Dagobert*, 1984), da specialisti del cinema dei generi come Giacomo Gentilomo (*Sigfrido*, 1958), Ernesto Gastaldi (*Notturmo con grida*, 1982), Richard Fleischer (*Yado*, 1985) e Ruggero Deodato (*The Barbarians & Co.*, 1987), e da rinomati autori come Gianni Puccini (*Il carro armato dell'8 settembre*, 1960), Carlo Di Palma (*Teresa la ladra*, 1973) e Liliana Cavani (*Francesco*, 1989). Nella faggeta sono altresì ambientate molte sequenze degli originali fantasy *Freaks Out* (2021) di Gabriele Mainetti e *La Befana vien di notte II - Le origini* (2021) di Paola Randi.

Soriano nel Cimino and its beechwood are undoubtedly among the most fascinating filming locations in Tuscia. The streets, squares and the architecture of the town have been chosen over time for a series of comedies directed by Marino Girolami: Twist, lolite e vitelloni (1962), I due magnifici fresconi (1968), Franco, Ciccio e le vedove allegre (1968) and Don Franco e Don Ciccio nell'anno della contestazione (1970). Sequences of the comedy Il brigadiere Pasquale Zagaria ama la mamma e la polizia (1973) directed by Mario Forges Davanzati (actually directed by Nando Cicero) and interpreted by Lino Banfi, and of the war movie Cobra Mission (1986) by Fabrizio De Angelis, were filmed here as well. The beech forest, a 50-hectare luxuriant centuries-old wood, has inspired many directors, especially for historical films. In addition to the aforementioned Marino Girolami, who filmed the western Bullets and the Flesh (1964) and Decameron proibitissimo (Boccaccio mio statti zitto) (1972), the beech forest has been used as a natural setting by a transgressive director such as Tinto Brass (Caligola, 1979, Capriccio, 1987, and Fermo Posta Tinto Brass, 1995), by masters of the Italian comedy such as Mario Monicelli (Il Marchese del Grillo, 1981) and Dino Risi (Le bon roi Dagobert, 1984), by specialists in genre movies such as Giacomo Gentilomo (Sigfrido, 1958), Ernesto Gastaldi (Notturmo con grida, 1982), Richard Fleischer (Yado, 1985), Ruggero Deodato (The Barbarians, 1987) and by renowned authors such as Gianni Puccini (Il carro armato dell'8 settembre, 1960), Carlo Di Palma (Teresa the thief, 1973) and Liliana Cavani (Francesco, 1989). Many sequences of the original fantasy Freaks Out (2021) by Gabriele Mainetti and La Befana vien di notte II - Le origini (2021) by Paola Randi are also set in the beech forest.

1. Faggeta Vetusta del Monte Cimino (Soriano nel Cimino), set di *Freaks Out* di Gabriele Mainetti (2021)

Faggeta Vetusta del Monte Cimino (Soriano nel Cimino), set of Freaks Out by Gabriele Mainetti (2021)

FOTO/PHOTO: STEFANO MONTESI

2. Soriano nel Cimino, Enio Girolami e Laura Efrikian in una scena di *Twist, Lolite e Vitelloni* di Marino Girolami (1962)

Soriano nel Cimino, Enio Girolami and Laura Efrikian in a scene of Twist, Lolite e Vitelloni by Marino Girolami (1962)

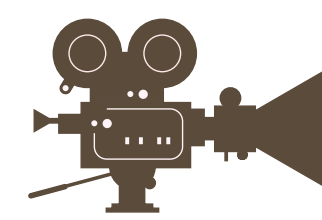
3. Faggeta Vetusta del Monte Cimino (Soriano nel Cimino), Monica Vitti e Stefano Satta Flores in una scena di *Teresa la ladra* di Carlo di Palma (1973)

Faggeta Vetusta del Monte Cimino (Soriano nel Cimino), Monica Vitti and Stefano Satta Flores in a scene of Teresa the Thief by Carlo di Palma (1973)

ARCHIVIO FOTOGRAFICO - CINETECA NAZIONALE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ANCE | VITERBO

TusciaWeb



Gli Itinerari Cineturistici

Bagnoregio e Civita
Federico Fellini, Steno, Giuseppe Tornatore e...

I Vitelloni e altre storie
Federico Fellini e la Tuscia

I set lacustri della Tuscia
Il lago di Vico e il lago di Bolsena

Il cinema nella valle del Tevere
Tra storia, commedia e surrealismo

Le location storiche
Villa Lante, Palazzo Farnese, Forte Sangallo, Castello Ruspoli

Nelle terre di Brancalone
Mario Monicelli e la Tuscia

Pier Paolo Pasolini e la Tuscia
Religione, dramma e commedia

Viterbo
La città del cinema



Scopri gli itinerari del cinema, le location e tutti i film girati nella Tuscia su:

Discover the itineraries, locations and all the movies filmed in Tuscia on:

www.tusciaterradicinema.it